

Camille Bloomfield

POÈMES

TYPODERMIQUES



&



A l'origine, il y a l'esperluette.
Laisse ma perle, ma lulette en laisse,
L'espère-lien, l'espère-lui-hein,
l'épelant, le liant appelant l'
absence ou le désir d'une présence
qui me prolonge
d'un e à un t
à jamais ligaturés
parfois suivis d'un c., seul.
et – per lui – et

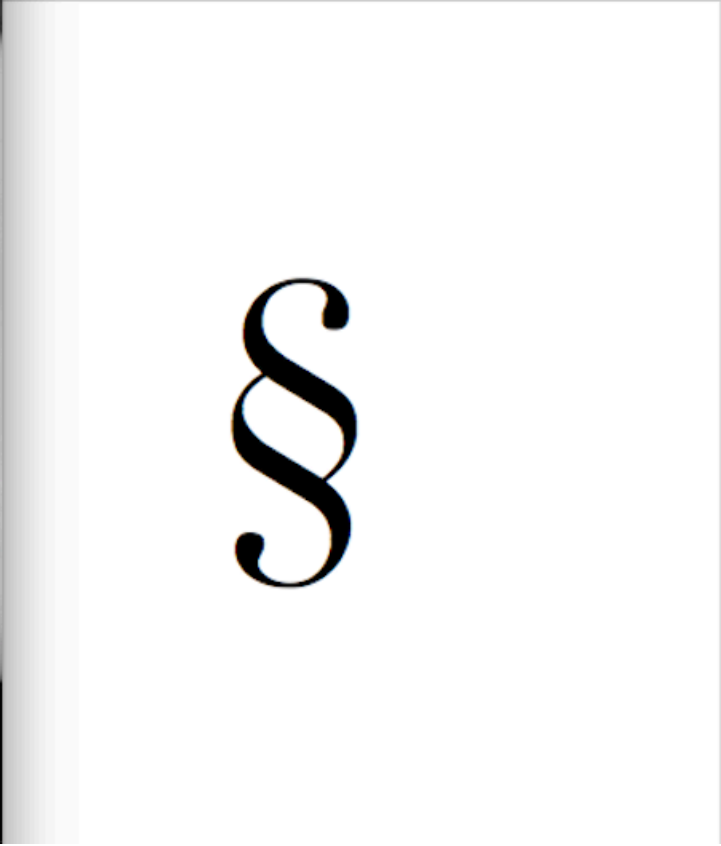
;



Puis est venu le ;
indépendant les propositions,
le ; roussellien,
virgula suspensiva pointée ;

l' ;

d'une disparaissante pensée
à étages & parenthèses,
presque achevée mais
toujours recommencée ;
vaillante résistante
à l'injonction de la vitesse.



Signum sectionis :
offrant halte désaltérante
sur la page du temps

temps d'un signe dupliqué
& violemment sectionné

effarant double s
en mémoire refoulé

parant à graphie épuisante
agrafé par l'alinéa

et un pied-de-mouche
aussi final que libérateur.



“ ”

Garder avec elleux
un dialogue ouvert
bien que haché
– mince filet
s'écoulant péniblement
d'une bouche chevronnée.

Au risque de finir à jamais
dépareillée,
ne pas, ne pas
refermer les guillemets.

$(\dots)^I$



alors que le poème sur mon corps se dévoile

(par

par parts

par parts entières

parenthèses entières

parenthèses entièrement apparentées

(leur sens profond est

délicatement entreposé

entre mon (...) et mes (...)

(mais tu t'en doutais déjà

(n'est-ce pas ?

(ne me mens pas !))))))

tu te demandes si, plutôt qu'une prothèse,

(parenthèse : apparence de clarté formelle

(qui t'invite surtout à digraisser

(= à imaginer

([imagênée])))))))

l'appel de note adossé à la parenthèse n'est pas

(il n'y a qu'un pas)

une invite

(de moi à toi)

(un seul pas)

à reconsidérer l'ailleurs

la glose marginale

(accessoire, inter(dé)calée

(contingente

(para thesis)))

la référence externe, la périphérie

(l'absente de tout poème)

comme le cœur,

(ce hors-là)

(hors la loi)

the core

(la corde (raide)) du propos

loi(n) de toute hiérarchie habituelle

(du discours)



¹ cf. *intra*

On m'a dit que la vérité était dans le pied de ceux qui se lèvent tôt.

Dans leur pied-de-page, même.

L'appel de note m'y a renvoyée.

Bonne élève, j'ai cherché.

Bonne chercheuse, j'ai trouvé.

Je suis tombée sur ce cf.

ce cfff.

k k k ffff.

C'est quoi ça, encore ? Du latin, du latin, toujours du latin.

C F .

C(Q)F(D).

Confer, confer, conferre...

Qu'en faire ? Quand faire ? Qu'enfer !

Et en faire quoi d'abord ? Se reporter à quoi, aller vers quoi ?

Et si j'ai un con de fer, est-ce moi qu'on enferme ?

La suite : rebelote. Du latin. En italiques en plus.

Gnagnagna.

op. cit. et ibidem ! art. cit. & alii !

Intra. Infra. Supra. Suprah. Oprah.

« *Intra* : préfixe indiquant la présence à l'intérieur de quelque chose. »

La présence de quoi au juste ? A l'intérieur de quoi s'il-vous-plaît ? J'entends d'ici le slogan : « L'intra ? C'est extra ! »

Tout ça pour avoir l'air savant...

[prendre ici un air affecté & prononcer trop distinctement chaque syllabe. Laisser échapper quelques accents suraigus vers la fin]

intradermique

intracellulaire

intramoléculaire

intracrânien

intraveineuse

intraprochique

intraoculaire ?

intra-auriculaire ?

intrannulaire ?

intramusculaire

intra-utérin

intra-utérien

intra-textuel

intra-sexuel

intra-muros. intramuros ? intra-muros'.

intraterrestre

intradigétique ?

intraversable.

IN-TRA-DUI-SIBLE !

Vous n'aurez rien de mon intériorité. Rien du tout.

Même en lisant attentivement entre les lignes.



Regarde, regarde,
suis-moi,
implore la manicule de son index tendu
depuis la marge
viens & je t'indiquerai la voie
la voix tapageuse de dada
celle qui va nulle part c'est-à-dire partout

si tu me fais pointer vers le haut,
je te mettrai en garde
contre les dangers du ciel sur ta peau fragile
si fine

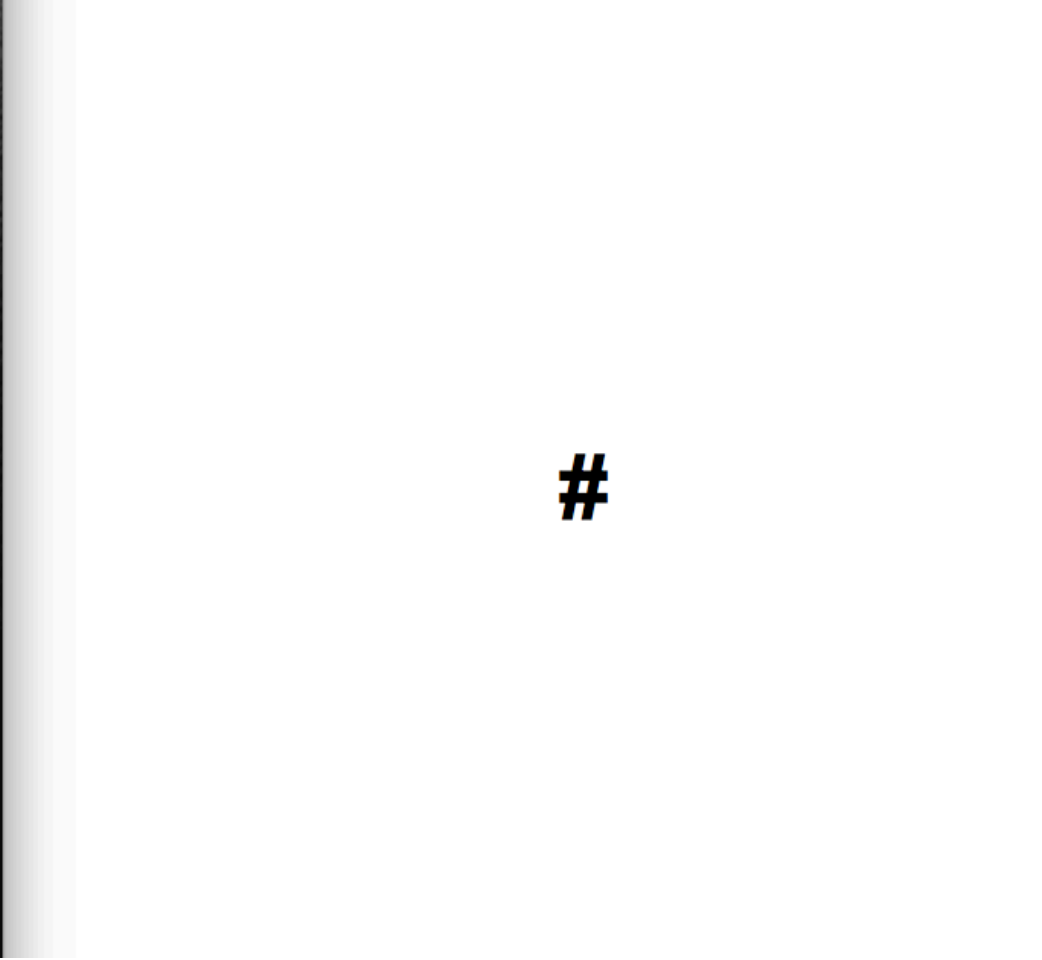
si tu me retournes vers toi
je serai l'Oncle Sam t'appelant au combat,
t'individuant,
t'accusant de torts qui ne sont pas les tiens

si tu envoies des lettres à la mer
à une destinataire qui n'est plus
je serai tampon sur enveloppe
et dans ma paume sera inscrit « Return to sender »
en signe de cette absence

et si tu survoles un lien de ta souris volante,
j'apparaîtrai élé-gantée de blanc
t'invitant à cliquer
ou à manipuler ce que tu pointes.

J'ai indiqué les toilettes,
les passages importants de manuscrits du XII^e siècle
l'entrée de bistrots ou de salons de coiffure,
j'ai dit la promotion spéciale et la sagesse de Bouddha
le mélange des genres dans la poésie d'avant-garde,
j'ai été nerveuse, ferme, parfois languissante
mais toujours virile depuis ma veste
et mon bouton de manchette.

Aujourd'hui je pointe vers le sol,
je n'indique rien d'autre que la terre
j'ai arrêté de faire sens il y a longtemps,
je suis devenue symbole de moi-même
symbole seulement.



on... je !
crois en le croisillon, ce

hashhh *ttag*
(*hush !*) (*thug !*)

cte hache qui a
tagué mon flanc
d'une cicatrice volontaire
d'un sceau de passions mises à nu au
berceau d'un sein corrompu

lb
ligaturé
libra
abréviée
d'un coup de lame
acérée :

vlà la *balance* déquilibrée !

– on lui a coupé la
liberté
sous le pied

(et toc ?)

et tic et tac l'étiqueté mot-dièse ainsi
toujours en mineur jouera
sa mélodie embrumée
chant d'un web trop enfumé

(hashhhh)

où les n'importe quoi se croisent
rivalisant d'improbable.

Je rêve d'un monde où le malheur
serait correctement référencé
où les peines seraient dûment indexées

– c'est pas parce que j'ai les mots
que j'ai toujours les clés.



...

A l'origine il y a l'esperluette
– ouverture du poème typodermique
sur note ligaturée –

elle trace par voltes sur $\frac{s}{m}$ on corps le récit
d'une histoire en noir et blanc
enroulée dans ses signes,

et charge d'amour et de revanche joyeuse
la solitude de l'existence
la parenthèse forcée

– &c.

À ce point d'achèvement supposé
contre toute clôture définitive
point par point
j'oppose une ré-ouverture
pleine d'espoir (fragile)
pour temps & décor incertains,
– peut-être inexistants ?

par recours aux points de coupure
aux points de rupture
aux points d'omission aux points de
suggestion
ceux que l'on connaît par leur
suspension

leur propension à

l'hésitation

refus de la

fixation

(n'est-ce pas depuis les frustrations
que naissent les désirs ?)

A l'envers de la clarté

incertitude & fluidité

.../...